

Informazioni sul Film

TITOLO

BAR MARIO

DURATA

62 min

GENERE

Documentario

SINOSI

Da oltre 70 anni, al confine tra Italia e Austria, un caffè costruito a forma di nave ormeggia tra le Dolomiti innevate. Il capitano, Marina, passa l'intera giornata a seguire il figlio trentatreenne, servendo, contemporaneamente, i clienti del bar. Il locale è anche il salotto della casa, una sola porta separa il bar dal resto dell'abitazione.

Le vicende si intrecciano dando vita ad un racconto corale dal quale ne emerge un ritratto tragicomico; una commedia del reale in cui i protagonisti recitano il ruolo che la vita gli ha assegnato.

Seit 70 Jahren ist die "Schi " Bar Mario in der Mitte der Dolomiten vertaeuen. Die Kaptaenin ist Marina, einer Frau-Gattin-Mutter, die den Familienbetrieb führt, sich um den Gatten Roberto kümmert und gleichzeitig einen Sohn aufzieht, der in den Augen aller "anders" ist. Wirklichkeit und Inszenierung vermischen sich, eine Komödie der Wirklichkeit, wo die Hauptdarsteller die Rollen spielen, die ihnen das Leben zugewiesen hat.

Since 70 years the "ship" Bar Mario is berthed in the middle of the Dolomites. The captain Marina, a middle age woman/wife/mum, runs the bar, take care of her husband and at the same time raises a son that is regarded "special" by society. The customers of this café live together with the family, only one door separates the bar from the rest of their house.

In Bar Mario reality and fiction are mixed together; a tragicomic portrait of a big extended Italian family.

FORMATO

DCP 2:35

LINGUA

Italiano, Tedesco

SOTTOTITOLI

Italiano, Tedesco, Inglese

PRODUZIONE

COOPERATIVA19

PRODUTTORE

Stefano Lisci, Beniamino Casagrande

REGIA

Stefano Lisci

SOGGETTO

Stefano Lisci

FOTOGRAFIA

Beniamino Casagrande

MONTAGGIO

Maria Radicchi, Marco Vitale

SUONO

Ambrose Siyanga Mbuya

ASSISTENTE CAMERA

Livia Romano

MUSICHE

Martino Pellegrini

BIOGRAFIA DEL REGISTA

Stefano Lisci (Cagliari, 1984) diplomato alla Zelig scuola di documentario, televisione e nuovi media di Bolzano, con specializzazione in fotografia. Dopo il tirocinio sul set di “Piccola Patria” di Alessandro Rossetto ha lavorato sul set del film “Anita B” di Roberto Faenza e su quello di “Sils Maria” di Oliver Assayas. Ha tenuto diversi laboratori di cinema per ragazzi nelle scuole. Attualmente lavora come libero professionista nel settore audiovisivo.

FILMOGRAFIA

“Il Ragazzo Invisibile alle Fermi”	33'	HD, Bolzano 2015	Laboratorio cinematografico
“Dune Bagnate Dal Sale”	3'	HD, Sardegna 2013	Regia - Cortometraggio
“Walter Klaus”	9'	mini DV, Bolzano, 2011, Zelig	Regia - Documentario
“Parampara”	12'	HD, Calcutta, 2011, Zelig	Montaggio - Documentario
“Gaetano e Luisa”	8'	16mm, Bolzano, 2011, Zelig	Camera - Documentario
“Angelo”	20'	HD, Bolzano, 2012, Zelig	Camera - Documentario
“ The River Inside”	28'	HD, Croatia, 2013, Zelig	Camera - Documentario