



A PROPOSITO DI SCHMIDT (ABOUT SCHMIDT)

USA 2002, 125 min., regia: Alexander Payne, **con:** Jack Nicholson, Hope Davis, Dermot Mulroney, June Squibb, Kathy Bates.

Warren Schmidt, ormai sessantenne, mentre parte per il matrimonio della figlia realizza che la sua vita è destinata a finire come la vissuta: un fallimento. Ma durante il suo viaggio si imbatterà in uno strano ragazzo che gli farà vedere la sua vita con occhi diversi.

L'APPARTAMENTO SPAGNOLO (L'AUBERGE ESPAGNOLE)

F 2002, 120 min., regia: Cédric Klapisch, **con:** Audrey Tautou, Roman Duris, Judith Godrèche.

Durante il progetto Erasmus nascono amori, amicizie, sogni e desideri in un gruppo di ragazzi europei che abitano in uno scalcinato appartamento di Barcellona. Regista di talento, attori affiatati e promettenti - fra cui Judith Godrèche e Audrey "Amélie" Tautou - in un film giovane, romantico, ottimista che ci parla di libertà, fratellanza e integrazione.



BOWLING A COLUMBINE (BOWLING FOR COLUMBINE)

USA 2002, 120 min./Min., regia/Regie: Michael Moore, **con/mit:** Michael Moore.

Il film indaga la psicosi della violenza e della paura in America, paese dal più grande numero di morti di morte violenta e dall'alto tasso di armi da fuoco più alto del numero di elettori e televisioni. Terra di sogni, l'America, e terra di libertà. Ma a quale prezzo. Ce lo dice Michael Moore nel suo ultimo documentario, in cui in qualità di voce narrante e conduttore, attore e commentatore, analizza la questione. Con il suo documentario il regista americano ha fatto presto il giro del mondo. In Europa è partito proprio da Cannes, dove quest'anno per la prima volta in 46 anni un documentario ha partecipato alla competizione. Attraverso un tragico patchwork fatto di spot di industrie d'armi, testimonianze dirette, interviste a tappeto, si disvela così un sogno americano imbottito di violenza. (Valeria Chiari)

Mit lakonischem Zynismus und beißendem Witz geht Regisseur Moore ("Roger & Me", 1989) in BOWLING FOR COLOMBINE auf eine wahnwitzige Reise in das Herz Amerikas. Er porträtiert mit bewegender Emotionalität und mitunter feuilletonistischen Volten voll absurder Komik eine Nation zwischen Waffenfetischismus und angstbesetzter Paranoia. Ein Volk mit dem Colt im Anschlag für die permanente Selbstverteidigung. Besonders im Kielwasser des 11. September ist BOWLING FOR COLOMBINE ein mutiger Film. Denn Amerikas führender Satiriker und sozialkritischer Dokumentarist stellt eine simple Frage, die sich kein Amerikaner in diesen von Patriotismus geprägten Zeiten zu fragen traut: "Sind wir verrückt nach Waffen - oder sind wir nur verrückt?"

CATCH ME IF YOU CAN

USA 2002, 143 Min., Regie: Steven Spielberg, **mit:** Leonardo di Caprio, Tom Hanks.

Frank W. Abagnale war nicht nur als Arzt und Rechtsanwalt erfolgreich, sondern auch als Kopilot einer großen Fluglinie. Das alles erreichte er vor seinem 21. Geburtstag. Er ist ein Meister der Täuschung, aber auch ein brillanter Fälscher. Durch geschickte Scheckbetrügereien ist er zu einem Vermögen von mehreren Millionen Dollar gekommen. FBI-Agent Carl Hanratty hat ihn schon länger im Visier und macht sich zur Aufgabe, Frank zu fassen und vor Gericht zu bringen. Frank ist ihm jedoch immer einen Schritt voraus und macht sich einen Spaß daraus, seinem Verfolger kleine Köder vorzuwerfen, damit die Jagd weiter geht...



IL CUORE ALTROVE

I 2002, 103 min., regia: Pupi Avati, **con:** Neri Marcorè, Vanessa Incontrada, Sandra Milo, Giulio Bosetti, Nino D'Angelo
"Il cuore altrove" è una commedia brillante con venature struggenti, ambientata negli anni '20 tra Roma e Bologna. Racconta la storia di Nello Balocchi, un trentacinquenne dedito agli studi, timido e impacciato che viene mandato dal padre - uomo molto pratico, legato agli affari ed attratto dalle donne, nonché sarto del Papa - ad insegnare in un liceo di Bologna con la speranza che vivere in una città emancipata lo porti a trovare finalmente moglie, garantendo alla famiglia la sospirata discendenza. Arrivato a destinazione, Nello va a vivere in una pensione gestita da Arabella, dove divide la stanza con un barbiere napoletano, grazie ai cui suggerimenti vivrà una sorta di iniziazione all'altro sesso. Mentre nell'insegnamento scopre di possedere un grande talento, la ricerca dell'anima gemella è senza successo. Fino a quando, capitato a un tè danzante in un istituto per donne non vedenti, per un caso fortuito o per un dono della Provvidenza, Nello incontra una "femme fatale", Angela Gardini, la più bella e spregiudicata ragazza di Bologna, che gli sconvolge la vita. Nasce così una insolita relazione tra l'uomo candido e sprovveduto e la splendida donna che un incidente ha privato della vista. Un'irrevedibile storia d'amore tra due "diversi".

stanza con un barbiere napoletano, grazie ai cui suggerimenti vivrà una sorta di iniziazione all'altro sesso. Mentre nell'insegnamento scopre di possedere un grande talento, la ricerca dell'anima gemella è senza successo. Fino a quando, capitato a un tè danzante in un istituto per donne non vedenti, per un caso fortuito o per un dono della Provvidenza, Nello incontra una "femme fatale", Angela Gardini, la più bella e spregiudicata ragazza di Bologna, che gli sconvolge la vita. Nasce così una insolita relazione tra l'uomo candido e sprovveduto e la splendida donna che un incidente ha privato della vista. Un'irrevedibile storia d'amore tra due "diversi".

ERNST SEIN IST ALLES (THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST)

nach einer Vorlage von Oscar Wilde

UK/USA 2002, 94 Min., Regie: Oliver Parker, **mit:** Rupert Everett, Colin Firth, Reese Witherspoon, Judi Dench, Frances O'Connor, Tom Wilkinson, Anna Massey, Edward Fox

England in den 90iger Jahren des 19. Jahrhunderts. Jack Worthing und Algernon Moncieff sind die besten Freunde. Die beiden Dandys haben sich Phantasiefiguren für ihre amourösen Eskapaden ausgedacht: Jack den kränkelnden Freund "Bunbury" auf dem Lande und Algernon den leichtlebigen Bruder "Ernst" in der Stadt. In das Spiel mit den fiktiven Personen beziehen sie Cecily und Gwendolen, Algernons Kusine mit ein. Die beiden Frauen haben jedoch keine Ahnung, dass weder Ernst noch Bunbury wirklich existieren.... Durch Erzählungen ermuntert, versteigen sich Cecily und Gwendolin immer mehr in den Wunsch, Ernst und Bunbury kennenzulernen. Ja, irgendwann können sie sich gar nicht mehr vorstellen, einen anderen Mann zu heiraten, der nicht Ernst heisst....

LA FINESTRA DI FRONTE

I 2002, 90 min., regia: Ferzan Ozpetek, **mit:** Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti, Raoul Bova, Filippo Nigro.

Un anziano signore che ha perduto la memoria entra nella casa di Giovanna, una giovane donna con due figli. Insieme a Lorenzo, che abita nel palazzo di fronte, Giovanna cercherà di ricostruire l'identità dell'anziano signore ma al tempo stesso scoprirà di aver perso lei stessa il ricordo dei propri sentimenti. L'opera di ricostruzione della vita dell'uomo andrà in parallelo con l'indagine sul mondo della giovane signora in cui le passioni sono state cancellate e sostituite da surrogati.

IL GRANDE DITTATORE (THE GREAT DICTATOR)

USA 1940, 124 min., regia: Charles Chaplin, **con:** Charles Chaplin, Jack Oakie, Reginald Gardiner, Henry Daniell

È difficile parlare di un film su cui è stato detto tutto e il contrario di tutto. Ne "Il grande dittatore" è rappresentata la follia umana, il dolore degli uomini, la farsa, la tragedia, la pantomima (la prima parte ci può ricordare una delle tante comiche di Charlot: "Charlot soldato"). C'è la storia degli uomini oppressi, la guerra sempre ingiusta; c'è Paulette Goddard (splendida), Jack Oakie (uno straordinario Napoloni/Mussolini) e c'è Charlie Chaplin, uno dei più eccezionali autori dell'arte cinematografica di sempre. E poi ci sono quei sei minuti finali: una preghiera straziante per l'umanità, che bisognerebbe far vedere in tutte le scuole e le camere di consiglio del mondo, specie in tempi come questi in cui la guerra e l'intolleranza sembrano l'unica fede di mascazoni che regolano le nostre vite. Tutto questo Chaplin l'ha detto più di sessant'anni fa, con il coraggio di un genio che in seguito vivrà sulla sua pelle, l'ingiustizia di essere giudicato (male) da "quelli che decidono".



HERR DER RINGE: DIE ZWEI TÜRME (LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS)

USA/NEUSEELAND 2002, 179 Min., Regie: Peter Jackson, **mit:** Christopher Lee, Viggo Mortensen, Elijah Wood.

Nach Boromirs Tod schlagen die tapferen Gefährten unterschiedliche Richtungen ein. Frodo wandert mit seinem treuen Kumpel Sam nach Mordor, um den magischen Ring zu vernichten. Die anderen brechen unter Federführung des menschlichen Kämpfers Aragorn zum Turm des finsternen Zauberers Saruman auf, um diesen von seinen Plänen abzuhalten, die Herrschaft in Mittelelde zu erlangen...

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNEST (THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST)

UK/USA 2002, 94 min., regia: Oliver Parker, **con:** Colin Firth, Frances O'Connor.

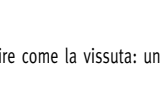
Londra 1890. Jack (gentiluomo dal poco noto passato) finge di chiamarsi Earnest (in inglese Earnest significa sincero), per entrare nelle grazie della bella Gwendolen e della severa madre lady Bracknell, a reggergli il gioco delle menzogne l'amico Algernon (che si finge fratello di Jack), innamorato a sua volta di Cecily amica di Gwendolen.



IL SIGNORE DEGLI ANELLI: LE DUE TORRI (LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS)

USA/NZ 2002, 179 min., regia: Peter Jackson, **con:** Christopher Lee, Viggo Mortensen, Elijah Wood.

Frodo e Sam, Aragorn, Gimli, Legolas e soprattutto Gandalf... il viaggio verso il Monte Fato continua. I cavalieri neri sono sempre in agguato, ma battaglie ben più ampie e sanguinose attendono i nostri eroi...



DER MANN OHNE VERGANGENHEIT (MIES VAILLA MENNEISYTTÄ)

FIN 2002, 97 min., Regie: Aki Kaurismäki, **mit:** Kati Outinen, Juhani Niemela, Sakari Kuosmanen.

Ein Namenloser, überfallen und ausgeraubt nach einer Zugfahrt und von den Ärzten für tot erklärt, findet sich plötzlich erinnerungslos in einem zweiten Leben wieder. Er siedelt sich in einem Schrottcontainer am Flussufer an, mit Kleidern versorgt von der Heilsarmee und bald auch mit der scheuen Liebe einer Heilsarmistin. Mit Zähigkeit, Phantasie und Überlebenswillen kehrt er ins Leben zurück. Bis er, versehentlich eines Banküberfalls verdächtigt, identifiziert wird. Muss er nun zurück in seine frühere Welt, an die er sich immer noch nicht erinnern kann?



OPEN HEARTS (ELSKER DIG FOR EVIGT)

DK 2001, 113 Min., Regie: Susanne Bier, **mit:** Mads Mikkelsen, Sonja Richter, Nikolai Lie Kaas.

Open Hearts ist ein Film über Versprechungen, die wir nicht einhalten können, über das Leben, das wir nicht planen können. Es ist ein Film über das Leben, die wahre Liebe und über die Verantwortung, die wir für die Menschen haben, die wir lieben.

"Susanne Bier, die vor drei Jahren mit „The One and Only“ einen unerwartet großen Publikumerfolg für das dänische Kino inszeniert hat, legt mit dieser Dogma-Produktion ihre jüngste, mit Spannung erwartete Regiearbeit vor. Mit einem ausgesprochenen Gespür für Atmosphäre und die leise Komik hinter der Tragik führt die Regisseurin durch ein Wechselbad der Gefühle. Auf dem International Film Festival in Toronto erhielt der achte Dogma-Film aus Dänemark für seine „überzeugenden kinematographischen Ausdrucksmittel“ eine lobende Erwähnung." Bei den 44. Nordischen Filmtagen Lübeck wurde "Open Hearts als dänischer Kandidat für den "Academy Award" - Bester fremdsprachiger Film nominiert.

THE RING

USA/JP 2002, 115 min./Min., regia/Regie: Gore Verbinski, **con/mit:** Naomi Watts, Martin Henderson

Una leggenda metropolitana narra la storia di una videocassetta, contenenti immagini da incubo, la cui visione porta alla morte in esattamente sette giorni. La reporter Rachel Keller, scettica all'inizio, si ricrede quando viene a sapere che quattro ragazzi sono morti esattamente una settimana dopo la visione della misteriosa cassetta. Così rintraccia la cassetta e la guarda: ha esattamente una settimana per riuscire a salvarsi...

Es klingt wie eine von diesen modernen Legenden: Eine Videokassette, die mit alptraumhaften Bildern bespielt ist, hat einen merkwürdigen Telefonanruf zur Folge, der den Tod des jeweiligen Zuschauers in genau sieben Tagen ankündigt. Auch die Zeitungsreporterin Rachel Keller steht dieser Geschichte zunächst skeptisch gegenüber. Doch dann kommen tatsächlich vier Teenager auf unerklärliche Weise ums Leben, nachdem sie sich eine Woche zuvor das mysteriöse Video angesehen hatten. Rachel lässt sich von ihrer Neugier verleiten, treibt eines der Videos auf und sieht es sich an. Unversehens ist sie auf die Hilfe ihres Freundes Noah angewiesen, der ihr eigenes sowie das Leben ihres Sohnes retten muss. Es bleiben nur sieben Tage, um das Geheimnis des Rings zu lüften. "Ring" ist das Remake des größten Kinohits, den es in Japan je gegeben hat.



RIPLEY'S GAME

I/USA 2002, 110 min., regia: Liana Cavani, **con:** John Malkovich, Dougray Scott, Lena Headey

Come trasformare un innocente in un assassino? E' questo il diabolico gioco di Tom Ripley nel thriller tratto dal romanzo "Ripley's Game" di Patricia Highsmith, trasportato dalla Francia degli anni '50 all'Italia di oggi. Dopo vent'anni dal suo debutto criminale, Ripley trascorre una "tranquilla" esistenza di mercante d'arte in una villa palladiana finché incontra Jonathan, un onesto padre di famiglia, e lo trascina in una spirale di violenza e omicidi che scatenerà, alla fine, una guerra fra mafie e bande rivali. Ma appena il gioco di Ripley sta per concludersi, l'improbabile amicizia che ha legato il manipolatore e la sua vittima porta ad uno sviluppo del tutto imprevisto.

L'UOMO SENZA PASSATO (MIES VAILLA MENNEISYTTÄ)

FIN 2002, regia: Aki Kaurismäki, **con:** Kati Outinen, Juhani Niemela, Sakari Kuosmanen.
Gran Premio della Giuria, Palma d'oro per la migliore attrice a Cannes 2002

Un uomo di un piccolo paese non specificato giunge a Helsinki presumibilmente alla ricerca di un lavoro, ma appena arrivato viene aggredito e picchiato da un gruppo di naziskin che gli rubano i soldi e i documenti. L' arrivo all'ospedale e il drammatico tentativo di rianimare l'uomo presuppongono un tragico epilogo: senonché l'intervento del regista si rivela "vitale" e con un 'coup de théâtre', lo resuscita e gli restituisce una nuova chance su terra.

RASSEGNA “AKI KAURISMÄKI” FILMREIHE

1. – 7. Februar – Filmclub Bozen

LA FIAMMIFERAIA
(3 febbraio, ore 21.3, Club 3) in italiano
FIN 1989, 70 min., regia: Aki Kaurismäki, **con:** Kati Outinen, Elina Salo, Vesa Vierikko, Esko Kikkari.
Ritratto di ragazza, operaia in una fabbrica di fiammiferi: monotonia, gesti ripetuti, assenza di amore, disagi familiari caratterizzano la sua esistenza senza scampo. Anche la comunicazione è impossibile in un mondo dove le parole non hanno più senso

NUVOLE IN VIAGGIO

(4 febbraio, ore 21.30, Club 3) in italiano
FIN/D/F 1996; 96 min., regia: Aki Kaurismäki, **con:** Kati Outinen, Kari Väänänen, Sakari Kuosmanen, Elina Salo.

Dedicato alla memoria di Matti Pellonpää, morto poco tempo prima, Nuvole in viaggio affronta di nuovo il tema del lavoro e della disoccupazione, trattato "più come stato mentale che come realtà economica". Un uomo e sua moglie perdono il lavoro; dopo molti smarrimenti, l'apertura di un ristorante darà loro nuove speranze e ragioni di vita, nonostante tutto.

HO AFFITTATO UN KILLER (I HIRED A CONTRACT KILLER - 1990)
(5 febbraio, ore 21.30, Cub 3) in italiano
FIN/SE 1990; 82 min., regia: Aki Kaurismäki, **con:** Jean-Pierre Léaud, Margi Clarke, Kenneth Colley.

A Jean-Pierre Léaud, licenziato in tronco dopo trent'anni di servizio, incapace di suicidarsi, non rimane che affittare un killer. Ambientazione londinese per questo film poetico, cinico, umoristico, infalibile nel meccanismo narrativo e impeccabile nella direzione degli attori.

ARIEL

(6 Februar, 17.30 Uhr, Club 3) orig. mit deutschen Untertiteln
Finnland, 1988, 74 Minuten, Regie: Aki Kaurismäki, **mit:** Turo Pajala, Susanna Haavisto, Matti Pellonpää

Ein arbeitsloser Bergarbeiter aus Lapland gerät in Helsinki unter die Räder; er kommt unschuldig ins Gefängnis, bricht aus und wird zum Bankräuber. Aber er hat sich auch verliebt und flieht am Ende mit dem Schiff "Ariel" in eine Märchenzeitkunft. Eine melo-komödiantische Glückssuche vor dem Hintergrund einer Gesellschaft, die von Schmutz und Mißtrauen geprägt ist. Voller Poesie, knapp und schnörkellos erzählt und zugleich einem schonungslosen Realismus bei der Beschreibung gesellschaftlicher Zustände verpflichtet.

CRIME AND PUNISHMENT

(7 Februar, 17.30 Uhr, Club 3) orig. mit deutschen Untertiteln
Finnland, 1983, 93 Minuten, Regie: Aki Kaurismäki, **mit:** Markku Toikka, Aino Seppo, Esko Nikkari, Matti Pellonpää.

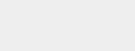
Ein junger Schlachthof-Arbeiter ermordet einen gutsituierten Mann. Er gibt sich keine Mühe, die Spuren zu beseitigen, und läßt sich auf ein Katz-und-Maus-Spiel mit der Polizei ein, das er letztlich nicht gewinnen kann. An Dostojewskis "Schuld und Sühne" angelehnter Erstlingsfilm von Aki Kaurismäki, der die typischen Stilmittel des Regisseurs bereits andeutet, aber nicht immer harmonisch integriert. Zwischen Krimi und Existentialismus-Studie schwankend.



NORTH BY NORTHWEST
Original without subtitles

USA 1959, 136 Min./min., Regie/regia: Alfred Hitchcock, **mit/con:** Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason.

Ein harmloser New Yorker Werbefachmann wird irrtümlich für einen Spion gehalten, der in Wirklichkeit nur als von der CIA erfundenes Phantom existiert. Der Geheimdienst benutzt seine Ahnungslosigkeit, um die Gegenseite auf eine falsche Spur zu locken. Eine Verfolgungsjagd quer durch den nordamerikanischen Kontinent beginnt, während er unfreiwillig zum Helden wird, einen Gentleman-Agenten zur Strecke bringt und die Frau fürs Leben findet. Der Film ist ganz nebenbei eine doppelbödig-ironische Anthologie US-amerikanischer Landschaften, Mythen und Denkmäler. **Un tranquillo pubblicitario viene scambiato per agente del controspionaggio** da un'organizzazione spionistica che cerca di eliminarlo. Delizioso thriller d'inseguimento in cadenze di commedia. Uno dei vertici della spy-story. Celeberima la sequenza di C. Grant attaccato da un aereo a una fermata d'autobus in aperta campagna.



Billy Wilder: Comedy-Festival

THE APARTMENT

USA 1960, 125 min., Regie: Billy Wilder, **mit:** Jack Lemmon, Shirley MaLaîne, Fred MacMurray, Ray Walston.

Ein kleiner Büroangestellter in New York übergibt seine Wohnung regelmäßig an lüsterne Vorgesetzte, die dort ihren Liebschaften nachgehen, und wird als Gegenleistung beruflich gefördert. Erst als die junge Frau, die er liebt, diesen Machenschaften zum Opfer fällt, erkennt er das Absurde seines Verhaltens. Eine der schärfsten, bittersten und erfolgreichsten Billy-Wilder-Komödien: eine böse Satire auf Geschäftsmoral und Duckmäusertum, hervorragend gespielt und bis zur Grotteske zugespitzt. Wilder entfaltet seinen Stil der tragikomischen Moralkritik in höchster Vollendung.



THE FORTUNE COOKIE

USA 1966, 125 min., Regie: Billy Wilder, **mit:** Jack Lemmon, Walter Matthau, Lurene Tuttle, Ron Rich.

Ein gerissener Winkeladvokat in Cleveland versucht, für seinen bei eineFootball-Veranstaltung leicht verletzten Schwager, der als Fernsehreporter am Spielfeldrand stand, ein hohes Schmerzensgeld zu bekommen, indem er diesen den Schwerverletzten mimen läßt. Eine brillant inszenierte hintergründig-schwarze Komödie, die Geldgier, Dummheit, Scheinheiligkeit und Vorurteile attackiert und erst mit dem (nicht unbedingt motivierten) Ende Menschlichkeit und Freundschaft über Beutelschneiderei und Rechtsverdrehung siegen läßt. Hervorragend spielte, intelligente Unterhaltung, getragen von sarkastischem Witz.

ONE, TWO, THREE

Englisch mit deutschen Untertiteln

USA 1961, directed by Billy Wilder, starring: James Cagney, Horst Buchholz, Liselotte Pulver

Billy Wilders in Berlin gedrehte, aus vielen Witzen montierte Farce, die ihre Handlung in der "guten alten Zeit" vor dem Mauerbau ansiedelt: Die Tochter des Coca-Cola-Chefs verliebt sich in der noch ungeteilten Stadt in einen aus dem Ostsektor stammenden Jungkommunisten, von dem sie schwanger wird und der nach der Heirat kapitalistisch "umgearbeitet" wird wie ein Maßanzug.

Kinderfilme

jeweils Freitag und Samstag, Eintritt für Kinder: 3,00 €.

3. bis 6. 2. 16.00 Uhr: BIBI BLOCKSBERG
14. und 15. 2. 15.00 Uhr: HARRY POTTER UND DIE KAMMER DES SCHRECKENS
1. und 2. 2. 16.00 Uhr: NOMADEN DER LÜFTE (LE PEUPLE MIGRATEUR)
28. 2. 16 Uhr: PIPPI GEHT VON BORD
7. und 8. 2. 16.00 Uhr: DAS SANIS
21. und 22. 2. 16.00 Uhr: STUART LITTLE 2

Filmabend der OEW-BRIXEN/ 6. Februar, 20.00 Uhr, Capitol 2.

DIE WÖLFIN UND DIE SCHLANGE

Videovortrag mit zweisprachigem live-Kommentar.

I 2002, 50 Min., Regie: Patrick Kofler, Kofler, Kamera: Martin, Rattini, Andrea Pizzini, Lukas Zanotto, Ton: Günther Innerebner, Musik: Waste, Lukas Zanotto feat. Smo. Protest in Ecuador: Mitten durch eines der letzten Naturparadiese wird in Ecuador eine Öpipipeline gebaut, mit italienischer Beteiligung der ENI/Agip und der BNL Banca Nazionale del Lavoro und nicht ohne Südtiroler Gegenwehr! Der Film gibt Einblicke in die wunderschöne Natur Ecuadors, spricht mit den indigenen Völkern, den Bauern, den Arbeitern und den Politikern, zeigt die Korruption, die ungerechte Behandlung der Einwohner und die Zerstörung des Regenwaldes. Die Karawane zieht daraus ihre Konsequenzen: der Film endet mit der Besetzung des ENI/Agip Hauptquartiers in Quito, Ecuador.

IFILMCLUB

Februar-Febraioio

2003



Nr. 2 Filmclub aktuell, Jänner 2003
Versand im Postabo. 45% - Art. 2 Absatz 20/b Ges. 662/96 - Filiale Bozen

Impressum: "Filmclub aktuell", Mitteilungsblatt des FILMCLUBS, I-39100 Bozen, Dr. Streiteregasse 8, Tel. 0471 97 42 95, Herausgeber, Verleger: Filmclub Bozen. Verantwortlich im Sinne des Pressegesetzes: Elisabeth Baumgartner. Eintragung Landesgericht Bozen 27/83 R. St. vom 4.11.83. Druck: DRUCKSTUDIO LEO Frangart.

Ressort für Umwelt, Energie, Raumordnung und Informatik
Dipartimento all'ambiente, energia, urbanistica ed informatica



AMT FÜR ENERGIE-EINSPARUNG



Infomaterial senden wir Ihnen gerne zu:

A richiesta spediamo materiale informativo:

Tel. 0471-414720, Fax 0471-414739

e-mail: energieeinsparung@provinz.bz.it

risparmioenergetico@provincia.bz.it


Capitol 17

Capitol 20

Club 33

SA 01 SA
SO 02 DO
MO 03 IIU
DI 04 MA
MI 05 ME
DO 06 GI
FR 07 VE
SA 08 SA
SO 09 DO
MO 10 IIU
DI 11 MA
MI 12 ME
DO 13 GI
FR 14 VE
SA 15 SA
SO 16 DO
MO 17 IIU
DI 18 MA
MI 19 ME
DO 20 GI
FR 21 VE
SA 22 SA
SO 23 DO
MO 24 IIU
DI 25 MA
MI 26 ME
DO 27 GI
FR 28 VE

17.45 **deutsch**



Herr Ringe

14.30 + 21.00
in italiano

Il Signore degli anelli - le due torri

USA 2002
regia: Peter Jackson
con: Christopher Lee, Viggo Mortensen, Elijah Wood
179 min.



16.00
Kinderfilm:
Das Sams
deutsch

17.45 + 20.00 + 22.15
in italiano

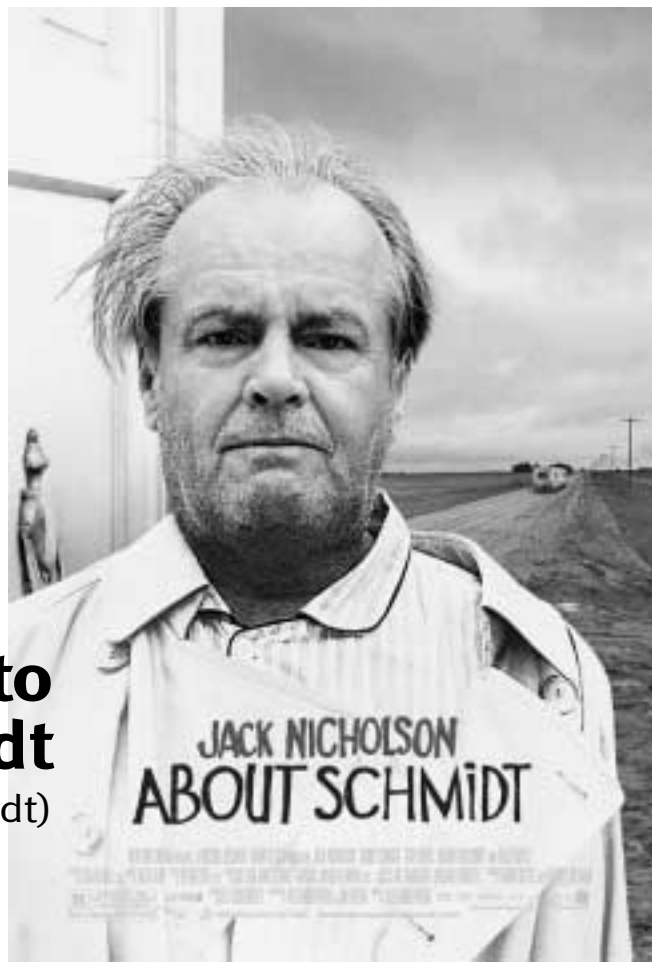
sabato/domenica 8-9 febb.
sabato/domenica 15-16 febb.
anche alle ore

15.00

15.00
Kinderfilm:
Harry Potter
deutsch

A proposito di Schmidt
(About Schmidt)

USA 2002
regia: Alexander Payne
con: Jack Nicholson, Kathy Bates
125 min.



16.00
Kinderfilm:
Stuart Little 2
deutsch

17.45 + 20.00 + 22.15
in italiano

sabato/domenica 22-23 febb.
anche alle ore

15.00

The ring

USA 2002
regia: Gore Verbinski
con: Naomi Watts, Martin Henderson, Brian Cox
115 min.



18.00 + 20.15 **deutsch**



Ernst sein ist Alles
(The importance of being Earnest)

GB 2002, Regie: Oliver Parker
mit: Rupert Everett, Colin Firth, Frances O'Connor, 97 Min.

16.00
Kinderfilm:
Nomaden der Lüfte
deutsch

16.00



Bibi Blocksberg

18.00 + 20.30 **deutsch**

Catch me if you can

USA 2002
Regie: Steven Spielberg
mit: Leonardo DiCaprio, Tom Hanks
141 min.



20.00 **DIE WÖLFIN UND DIE SCHLANGE**
Filmabend der OEW - Eintritt frei.

14.30 **in italiano**



Il Signore degli Anelli - Die zwei Türme

17.45 **deutsch**



Herr Ringe

14.45 **in italiano**



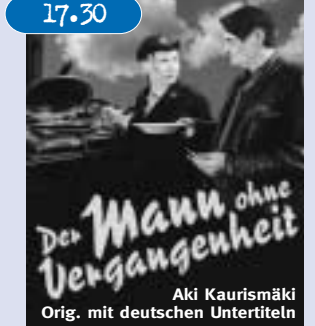
Il Signore degli Anelli - Die zwei Türme

18.00 **deutsch**



Ernst sein ist Alles

17.30



Der Mann ohne Vergangenheit
Aki Kaurismäki
Orig. mit deutschen Untertiteln

17.30



"AKI KAURISMÄKI" ARIEL
Orig. m. dt. Ut. + FIAMMIFERAIA (ita)

19.30 **in italiano**

L'appartamento spagnolo

F 2002, regia: Cédric Klapisch
con: Audrey Tautou, 120 min.



21.30 **in italiano**


L'UOMO SENZA PASSATO

21.30 Rassegna "KAURISMÄKI" FIAMMIFERAIA (70')

21.30 Rassegna "AKI KAURISMÄKI" NUVOLE IN VIAGGIO (96')

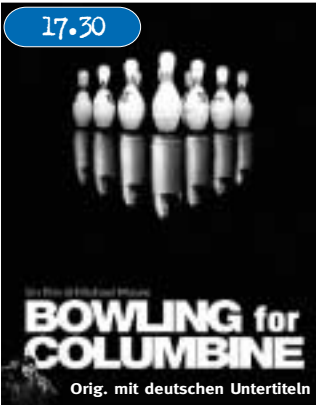
21.30 Rassegna "AKI KAURISMÄKI" HO AFFITTATO UN KILLER (80')

21.00 **deutsch**




Catch me if you can

17.30



BOWLING for COLUMBINE
Orig. mit deutschen Untertiteln

19.30 **in italiano**




RIPLEY'S GAME

19.30 + 21.45 ORIGINAL MOVIE: **Billy Wilder THE APPARTMENT**
USA 1960, starring Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Englisch m. dt. Ut.

21.30 **in italiano**

BOWLING A COLUMBINE



17.30 + 19.30
in italiano

il Cuore Altrove

I 2002,
regia: Pupi Avati
con: Neri Marcorè, Vanessa Incontrada, Sandra Milo,
103 min.



17.30 Billy Wilder-Festival
ONE, TWO, THREE, Orig. mit deutschen Ut.

19.30 + 21.45 ORIGINAL MOVIE: **Billy Wilder THE FORTUNE COOKIE**
USA 1966, starring Jack Lemmon, Walter Matthau, Englisch m. dt. Ut.

21.30 **in italiano**

A proposito di Schmidt
(About Schmidt)
USA 2002
regia: Alexander Payne
con: Jack Nicholson, Kathy Bates
125 min.



22.00 **in italiano**



L'importanza di chiamarsi Ernest

17.30 + 19.30 **deutsch**

OPEN HEARTS

DK 2002,
Regie: Susane Bier mit
Sonia Richter,
Paprika Steen,
113 Min.
Der neue Dogma Film
Ein junger Mann, durch einen
Autounfall querschnittgelähmt,
versucht mit dem Schicksals-
schlag alleine fertig zu werden,
und trennt sich abrupt von
seiner Geliebten.
Der "Dogma Film" erreicht ein
hohes Maß an Wirklichkeits-
nähe. Ein Meisterwerk des
humanistischen Kinos!
(Filmdienst)



21.30 **in italiano**

Grande Dittatore

27.02 - 01.03.2003
ORIGINAL MOVIE:
THE GREAT DICTATOR
orig. sottotitoli ital.



FILMCLUB

FILMCLUB - 39100 Bozen - Dr.-Streiter-Gasse 8/D
Tel. 0471 97 42 95 - www.filmclub.it - E-Mail: info@filmclub.it

Gefördert durch das Amt für Kultur der Südt. Landesverwaltung und die Gemeinde Bozen

Februar-Febbraio

2003

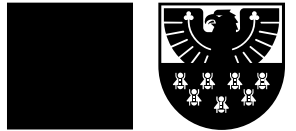
Änderungen vorbehalten
Salvo variazioni

OTELAS

William Shakespeare • Eimuntas Nekrosius



31.01. e/und 01.02.2003 ore 19:30 Uhr 02.02.2003 ore 16:00 Uhr



SPARKASSE
CASSA DI RISPARMIO