

# Weitere Filme ab 16. März

Filmreihe DER FILMPRODUZENT „BAUMI“  
KARL BAUMGARTNER - BRUNECK  
(1949-2014)



**Karl Baumgartner** „Baumi“ (1949-2014) war ein Filmproduzent aus Bruneck und Mitbegründer der Produktions- und Verleihfirma Pandora Film, später dann von Pallas Film und World Sales Match Factory. Auch Echo Film in Bozen wurde von ihm mitbegründet. Baumgartner zählte zu den bedeutendsten Produzenten Europas! Aki Kaurismäki, Jim Jarmusch und Emir Kusturica hat er bekannt gemacht. Zuletzt (2013/14) produzierte er z.B. noch SILS MARIA von Olivier Assayas, THE CUT von Fatih Akin und LE MERAUVIGLIE von Alice Rohrwacher .



MATINÉE FILMCLUB

ASCENSORE AL PATIBOLO

## NEW FILMCLUB MATINÉE

GÄSTE – GESPRÄCHE – ERÖFFNUNGSUMTRUNK

OSPITI – INCONTRI – RINFRESCO

JÄNNER – MÄRZ 2019  
GENNAIO – MARZO 2019

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL



PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE

gefördert von  
Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio  
sostenuto da

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



SPARKASSE  
CASSA DI RISPARMIO

# NEW MATINÉE - FILMCLUB

Eröffnung/Inizio: SA 19.01., 10.30

Ingresso/Eintritt 5 Euro (mit Umtrunk/con rinfresco)



Il Cinema Ritrovato

SA 19 GEN  
10.30

film muto/  
Stummfilm

## LUCI DELLA CITTÀ - CITY LIGHTS versione restaurata

USA 1928-31, 86 min., regia: Charles Chaplin, con: Virginia Cherrill, Charles Chaplin, musica: Charles Chaplin

CITY LIGHTS é il film che proietta nell'eternità il genio comico e tragico di Chaplin. Il primopiano finale, ultimo sorriso che davanti ai nostri occhi si congela in disperazione, non è solo una delle scene che definiscono che cos'è il cinema: si fissa sulla tela dello schermo come una delle opere d'arte imprescindibili del Novecento, e oltre ancora. *Landstreicher Charlie als Retter eines Millionärs, der nur im Suff Freundschaft und Großzügigkeit zeigt, und als selbstloser Verehrer eines blinden Blumenmädchens. Eine ironische und sozialkritische Tragikomödie voller Menschlichkeit, Güte und Optimismus.*

Introduzione/Einführung: Bobbi Gualtierolo + Martin Kaufmann



Il Cinema Ritrovato

SA 02 FEB  
10.30

francese con  
sottotitoli in  
italiano

## ASCENSORE AL PATIBOLO (ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD)

FR 1957, 90 min., regia: Louis Malle, con: Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Musica: Miles Davis

Il film di Louis Malle rielabora in maniera strabiliante una trama noir. Su questa storia di tradimenti, omicidi progettati e commessi, di dettagli che complicano la vicenda e casualità che segnano il destino, Malle costruisce una melodia soffusa, aiutato dalla magistrale partitura jazz composta da Miles Davis

Anschließend Gespräch + Musik mit Helga Plankensteiner und Michael Lösch



Il Cinema Ritrovato

SA 16 FEB  
10.30

in italiano con  
sottotitoli in  
inglese

## LADRI DI BICICLETTE (FAHRRADDIEBE)

IT 1948, 88 min., regia: Vittorio De Sica, con: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola

Da divo brillante della commedia anni Trenta, De Sica si trasforma in maestro del cinema, tra i massimi protagonisti del neorealismo italiano. Ladri di biciclette è uno dei capolavori realizzati in coppia con Cesare Zavattini. Il quadro di miseria dell'Italia del dopoguerra è condensato magistralmente nella storia di un attacchino cui viene rubata la bicicletta, unico mezzo di sostentamento per sé e la famiglia.

Restaurato nel 2018 dalla Cineteca di Bologna.

Dieser Film ist Teil des Events NEOREALISMO beim Filmfestival Bozen (9.-14.4.2019) – Dazu Infos von Helene Christanell u. Martin Kaufmann

## Beginn der Filmreihe

## DER FILMPRODUZENT „BAUMI“ KARL BAUMGARTNER - BRUNECK (1949-2014)



SA 02. MÄRZ  
10.30

französisch  
mit deutschen  
Untertiteln

## PICASSO 35 mm Projektion

FR. 1955, 75 Min., Regie: Henri Georges Clouzot, mit Pablo Picasso

Uno dei più grandi pittori del Novecento ritratto nel suo studio, tra le sue tele, nel pieno della sua vita e della sua arte. La tecnica usata comporta un telo trasparente e delle pitture speciali, in grado di essere viste e riprese al rovescio. L'opera d'arte si manifesta davanti agli occhi degli spettatori...

*Ein filmisch überragender Versuch, Picassos Malkunst „direkt“ und unmittelbar darzustellen: Vor der Kamera malt Picasso auf ein transparentes Spezialmaterial und kommentiert dabei höchst eigenwillig und amüsant seine Ideen. Henri-Georges Clouzot hat mehr als drei Monate bei der Erarbeitung dieses Films mit dem Maler verbracht. Das Ergebnis ist eine technisch brillante Studie über den künstlerischen Schaffensprozess.*

Anschließend Gespräch mit dem Künstler Robert Basisio