

Richard Linklater

05. – 11.03.

NOUVELLE VAGUE

FR 2025, 106’
con: Guillaume Marbeck,
Zoey Deutch, Aubry Dullin

ITAL.

05. +09.03. FRANC., INGL. con

PROS. 12.–18.03.

NEW

Questa è la storia di Godard nel momento in cui gira “Fino all’ultimo respiro”, raccontata nello stile e nello spirito con cui Godard ha realizzato “Fino all’ultimo respiro”.

Il film ha ottenuto 1 candidatura a Golden Globes, 10 candidature a Cesar, 5 candidature e vinto 2 Lumiere Awards, 1 candidatura a Spirit Awards

Stefano Savona

05.03.

PRIMAVERA IN KURDISTAN

(Carnets d’un combattant Kurde)

IT/FR 2006, 78’
Documentario/Dokumentarfilm

ORIG. con

E

SPECIAL

Costruito attorno agli appunti di Akif, una giovane combattente curda per la libertà, il film è la cronaca di un gruppo di guerrigliere che attraversano le montagne del Kurdistan iracheno per raggiungere le zone di combattimento al confine con la Turchia.

Akif, Sohn kurdischer Auswanderer nach Deutschland, begleitet eine Gruppe von Kriegerinnen und Krieger auf ihrem Weg zur türkischen Grenze, wo Kämpfe stattfinden. Akifs Tagebuch liefert den Begleittext zum Film.

In presenza di/In Anwesenheit von: Stefano Savona (regia/Regie) e/und Marzia Mete (montatrice/Cutlerin)

In collaborazione con Zelig

Mascha Schilinski

05. – 11.03.

IN DIE SONNE SCHAUEN - IL SUONO DI UNA CADUTA

DE 2025, 155’
mit/con: Hanna Heckt,
Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler

DEU./TED. mit/con

I

Ein abgeschiedener Hof in der Altmark: Zu unterschiedlichen Zeiten verbringen hier vier Mädchen ihre Kindheit und Jugend. Als sich ein tragisches Ereignis auf dem Hof wiederholt, geraten die Grenzen zwischen Vergangenheit und Gegenwart ins Wanken.

Un racconto corale e generazionale al femminile ambientato in una fattoria del nord della Germania. La critica lo ha descritto come «il film più importante di Cannes» e «qualcosa di cinematograficamente mai visto», definendo la regista Schilinski una nuova voce europea di straordinaria potenza.

Alessandro Blasetti

07.03.

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA

IT 1954, 95’
con/mit: Sophia Loren,
Marcello Mastroianni, Vittorio De Sica

ITALIANO

MATINÉE

Nella Roma del dopoguerra, un tassista incontra una giovane e bella truffatrice di cui s’innamora. Per raggiungere il cuore della donna deve superare i degni parenti e amici della ragazza. È una «spiritoso commedia di caratteri dall’«ammirevole scioltezza narrativa e da un ritmo agilissimo» che ha lanciato la coppia divistica Loren-Mastroianni.

Eine schöne Diebin, von ihrem Vater als Köder benutzt, fängt sich einen Taxichauffeur - zunächst, um ihn auszunehmen, später zwecks Heirat. Temperamentvolle Diebes- und Liebeskomödie in römischem Milieu der 50er Jahre.

Chloé Zhao

05. – 11.03.

HAMNET - NEL NOME DEL FIGLIO

(Hamnet)

GB/US 2025, 125’
con: Paul Mescal,
Jessie Buckley, Emily Watson

ITALIANO

05. +09.03. INGL. con

PROSEGUE 12.–18.03.

Dopo la morte del figlio Hamnet, Agnes Shakespeare è travolta da un dolore intenso e profondo. Agnes, esperta di erbe officinali e considerata quasi una strega in paese, piange la tragedia insieme al marito William, tutore e commediografo. La coppia lotta come può per affrontare la fragilità della vita e la spietatezza della peste, e si impegna a trovare un modo per andare avanti con l’esistenza di tutti i giorni per continuare a provvedere agli altri figli.

Tratto dal romanzo omonimo del 2020 di Maggie O’Farrell.

Monica Guerritore

08.03.

ANNA

IT 2025, 108’
con: Monica Guerritore, Tommaso Ragno,
Lucia Mascino, Beatrice Granhò

ITALIANO

FEMALE VIEWS

Il primo film sulla più grande interprete italiana amata in tutto il mondo, Anna Magnani, si concentra nella notte del 21 marzo 1956 quando vince il Premio Oscar come miglior attrice per LA ROSA TATUATA. Scritto, diretto e interpretato da Monica Guerritore, Anna racconta un momento cruciale nella vita di una donna forte e fragile, costretta a reinventarsi proprio quando sembra aver conquistato tutto.

Introduzione: Brigitte Hofer e Simonetta Nardin (Diretrice Responsabile Salto.bz)

In occasione della Giornata internazionale della donna

Christian Petzold

05. – 11.03.

MIROIRS NO. 3 - IL MISTERO DI LAURA

DE 2025, 86’
mit/con: Paula Beer,
Barbara Auer, Matthias Brandt

DEU./TED. mit/con

I

Nach einem tödlichen Unfall taucht Laura in das Leben einer fremden Familie ein. Christian Petzold inszeniert gewohnt geheimnisvoll; mit einem herausragenden Ensemble, inmitten einer Landschaft, die gemalt erscheint.

Una giovane donna, in seguito ad un incidente stradale, viene aiutata ed accolta da una famiglia che cela un segreto. Il titolo del film rimanda al brano di Maurice Ravel, Miroirs n. 3 – Une barque sur l’océan, evocando un viaggio interiore fatto di correnti invisibili, tempeste e momenti di apparente quiete.

Jean-Luc Godard

09. + 10.03

FINO ALL’ULTIMO RESPIRO

(À bout de souffle)

FR 1960, 91’
con: Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo,
Daniel Boulanger

FRANCESE con

I

FILMEVENT

Opera prima di Jean-Luc Godard, viene considerato uno dei suoi capolavori e manifesto della Nouvelle Vague. Di fatto la destrutturazione delle regole della tradizionale narrazione filmica per permettervi l’irruzione della realtà di un mondo in cambiamento, i film a budget ridotto, girati in pochi giorni, le innovazioni del linguaggio e delle tecniche erano destinati ad esercitare un impatto permanente sui decenni successivi.

Il film viene presentato in coincidenza con l’uscita di NOUVELLE VAGUE, il nuovo film di Richard Linklater che esplora proprio la genesi del capolavoro di Godard.

Gabriele Muccino

05. – 11.03.

LE COSE NON DETTE

IT 2026, 114’
con: Stefano Accorsi, Miriam Leone,
Claudio Santamaria, Carolina Crescentini

ITALIANO

ULTIMA SETTIMANA

Carlo ed Elisa, coppia affermata e brillante, vivono a Roma tra successi, abitudini e un amore che, forse, non è più quello di una volta. In cerca di nuovi stimoli, partono per il Marocco insieme ad alcuni amici. Tra dinamiche irrisolte e segreti che mettono in discussione certezze

acquisite, il gruppo si trova a fare i conti con ciò che nessuno avrebbe mai voluto affrontare. Perché a volte basta una crepa minuscola per far crollare tutto ciò che sembrava stabile. E perché forse non conosciamo mai davvero chi ci sta accanto.

Jeffrey Zani

11.03.

PAPÀ HA BRUCIATO I BISCOTTI

IT 2025, 54’
Documentario

6+

ITALIANO

SPECIAL

ENTRATA LIBERA

In occasione dell’Equal Care Day, giornata internazionale dedicata alla sensibilizzazione sul valore del lavoro di cura e alla sua equa condivisione, Il Melograno centro informazione maternità e nascita propone la proiezione del documentario PAPÀ HA BRUCIATO I BISCOTTI di Jeffrey Zani. Il film racconta, in forma di video diario personale, il percorso di un neo padre che attraversa una profonda crisi emotiva dopo la nascita del figlio. Attraverso il confronto con altri genitori, medici e accademici, il documentario affronta il tema ancora poco visibile del cosiddetto paternal blues.

In collaborazione con Melograno Alto Adige