

Cédric Klapisch

27.11. – 03.12.

I COLORI DEL TEMPO

(La Venue de l'Avenir)

FR 2025, 126'
con: Suzanne Lindon,
Abraham Wapler, Vincent Macaigne



ITALIANO

27.11. + 01.12. FRANCESE con



NEW

Nella Francia di oggi un gruppo di sconosciuti viene convocato per discutere una misteriosa eredità: sono infatti tutti discendenti da un'unica donna, Adèle Meunier, che alla fine dell'Ottocento aveva lasciato la Normandia per cercare la madre a Parigi. Frugando tra vecchie foto, lettere e dipinti, quattro degli eredi riescono a ricostruire gli

amori e le incredibili vicende della loro antenata, vissuta nel cuore della Belle Époque e della trionfale stagione dell'Impressionismo.

Cédric Klapisch firma un omaggio alla Parigi di ieri e di oggi, un affresco corale ricco di ironia, commozione e colpi di scena.

Yorgos Lanthimos

28.11. – 01.12.

BUGONIA

IE/GB/CA/KR/US 2025, 120'
con: Emma Stone,
Jesse Plemons, Aidan Delbis



INGLESE con



NEW

Due giovani ossessionati dalle teorie del complotto rapiscono l'influente CEO di una grande azienda, convinti che sia un'aliena decisa a distruggere il pianeta Terra.

Un geniale ed eccentrico racconto fra la fantascienza e la satira radicale dell'America di oggi, il nuovo film di Yorgos Lanthimos, presentato in concorso al Festival di Venezia, conferma lo status di sua musa e magnifica attrice di Emma Stone.

Jean-Pierre, Luc Dardenne

27.11. – 03.12.

GIOVANI MADRI

(Jeunes Mères)

FR/BE 2025, 105'
con: Babette Verbeek,
Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan



ITALIANO

27.11. + 01.12. FRANCESE con



Jessica, Perla, Julie, Ariane e Naïma vivono in una casa famiglia che le sostiene nel loro percorso di giovani madri. Sono cinque adolescenti con il desiderio e la speranza di costruire un futuro migliore per sé stesse e per i loro figli.

Vincitore del premio per la Migliore Sceneggiatura al 78° Festival di Cannes

David Lynch

27.11.

MULHOLLAND DRIVE

US 2001, 148'
con: Naomi Watts, Laura Harring,
Ann Miller, Justin Theroux, Chad Everett



INGLESE con



FILMEVENT

Un film letteralmente infinito, il mistero di una dimensione enigmatica dove i ruoli si invertono, ogni ordine logico è fallace, la realtà vacilla. Per questo vedere o rivedere MULHOLLAND DRIVE al cinema, nel buio della sala, è sempre una prima volta: un'esperienza unica, immersiva e totalizzante.

Film della rassegna "The Big Dreamer - Il cinema di David Lynch", rassegna curata da Lucky Red e Cineteca di Bologna che riporta sul grande schermo i capolavori del cinema di David Lynch.

Michael Kofler

27.11. – 03.12.

ZWEITLAND

DE/AT/IT 2025, 113'
mit: Thomas Prenn, Aenne Schwarz,
Laurence Rupp, Francesco Acquaroli



DEUTSCH

LÄUFT WEITER 04. – 10.12.

Südtirol wird 1961 von separatistischen Bombenanschlägen erschüttert. Während der junge Bauernsohn Paul wegziehen und Malerei studieren will, kämpft sein älterer Bruder Anton kompromisslos für die deutschsprachige Minderheit in Italien.

Michael Koflers ZWEITLAND blickt auf die Eskalation politischer Spannungen im Südtirol der 1960er Jahre – und verwebt sie mit einem komplexen Familiendrama. Ein eindringlicher Film über Radikalisierung und den Preis, den selbst Unbeteiligte für die Gewalt anderer zahlen.



SPECIAL

„Egal wie man in eine solche Situation gekommen ist: Man ist nicht selber schuld. Und es hilft wirklich, wirklich, wirklich, darüber zu reden!“ (Noemi*, 2024)

Im Rahmen des Themenabends präsentiert das Projektteam vom Center Interdisziplinäre Geschlechterforschung Innsbruck

(CGI) der Universität Innsbruck die Ergebnisse des Forschungsprojekts, in dem Betroffene über Erfahrungen mit sexualisierter Gewalt, das Schweigen und dessen Aufbrechen sprechen.

Im Anschluss Podiumsdiskussion mit: Christine Clignon, Arianna Miriam Fiumefreddo und Cinzia Cappelletti

Jafar Panahi

27.11. – 03.12.

UN SEMPLICE INCIDENTE

(It Was Just an Accident)

IR/FR/LU 2025, 105'
con: Vahid Mobasseri, Ebrahim Azizi,
Mariam Afshari, Hadis Pakbaten



ITALIANO

27.11. + 01.12. PERSIANO con



Dopo un banale incidente, gli eventi iniziano a precipitare. Un uomo normale, un evento apparentemente banale, e una spirale di tensione che mette in discussione ogni certezza. Un thriller asciutto e carico di inquietudine, che affonda le sue radici nell'Iran di oggi, ma parla universalmente di trauma, giustizia e memoria.

Tra finzione e verità vissuta, il film riflette su ciò che succede quando l'ingiustizia non resta impunita, ma nemmeno elaborata.

Palma d'oro al 78o Festival di Cannes. Candidato ufficiale agli Oscar 2026 per il Miglior Film Internazionale



ORIG. con/mit

FEMALE VIEWS

Female Views zeigt in Zusammenarbeit mit TRICKY WOMEN TRICKY REALITIES das Kurzfilm-Programm „ALLIANCES“ aus der Festival-edition 2025. Das Filmprogramm ALLIANCES (auf Deutsch ALLIANZEN) erkundet diese besonderen Bindungen, die in einer patriarchal strukturierten Welt zu Räumen und Schlupflöchern des Widerstands und

der Fürsorge werden. Female Views, in collaborazione con TRICKY WOMEN TRICKY REALITIES presenta il programma di cortometraggi "ALLIANCES". Il programma (in italiano ALLEANZE) esplora quei legami speciali che, in un mondo strutturato in modo patriarcale, diventano spazi e rifugi di resistenza e cura.