

Petra Volpe

HELDIN

CH/DE 2025, 93'
mit: Leonie Benesch, Sonja Riesen,
Urs Bihler, Margherita Schoch, Jürg Plüss

DEUTSCH ZUM WIEDERSEHEN

Die chirurgische Belegstation
eines Schweizer Krankenhauses,
Spätdienst. In den kommenden 92
Minuten beobachten wir die junge
Pflegefachkraft Floria an ihrem
Arbeitsplatz: Spritzen aufziehend,
Infusionen vorbereitend, Patienten

beruhigend - und für jede und für jeden
immer die passenden Worte finden.

„Ein grandioser Film, getragen von
einer unglaublichen Leonie Benesch.“
(Deutsche Film- und Medienbewertung, FBW)

Benoît Chieux

SCIROCCO E
IL REGNO DEI VENTI

FR/BE 2023, 77'
Animazione

ITALIANO KIDS CONSIGLIATO DAI 5 ANNI

Agnès, la vicina di casa di
Juliette e Carmen, scrive libri di fiabe
per bambini ambientati in un mondo
fantastico. Il regno dei venti. Le intre-
pide sorelle scoprono un passaggio
tra il loro mondo e questo universo
straordinario.

Premio del Pubblico nei due maggiori
festival dell'animazione europei,
Annecy e Zagreb.

Gerhard Lamprecht

EMIL UND
DIE DETEKTIVE

DE 1931, 74'
mit: Rolf Wenkhaus,
Käthe Haack, Fritz Rasp

DEUTSCH KIDS EMPFOHLEN AB 6 JAHREN

Emil soll in den Ferien nach
Berlin fahren und seiner Oma Geld von
seiner Mutter mitbringen. Die muss
für ihr Geld hart arbeiten und vielen
Frauen die Haare schneiden. Umso
schlimmer, dass Emil die 140 Mark für
seine Oma im Zug von einem bösen

Dieb geklaut werden. Ungerecht!
Aber Emil lässt sich das nicht gefallen
und folgt dem Dieb.

Erste Verfilmung (1931) des
gleichnamigen Kinderbuches
von Erich Kästner.

Josef von Baky

DAS DOPPELTE
LOTTCHEN

DE 1950, 105'
mit: Jutta Günther, Antje Weisberger,
Peter Mosbacher, Erich Kästner

DEUTSCH KIDS EMPFOHLEN AB 7 JAHREN

Die Zwillinge Luise und Lotte
wurden als kleine Kinder getrennt
und haben nie voneinander erfahren.
Erst eine zufällige Begegnung in
einem Ferienlager bringt die Wahrheit
ans Licht und weckt die Sehnsucht
danach, den unbekannten Elternteil
kennenzulernen.

Der Film folgt weitgehend Kästners
1942 konzipiertem, aber erst 1949
ersienenem Jugendbuch und bewegt
sich leichtfüßig zwischen damals
brisanen Themen wie Ehescheidung
oder Frauen im Berufsleben.

FILMCLUB

	do/gio	fr/ven	sa/sab	so/dom	mo/lun	di/mar	mi/mer
SUNSET BOULEVARD - VIALE DEL TRAMONTO (110')	(INGL./ENGL. con/mit I) E 17:30						19.11.
UN SEMPLICE INCIDENTE (105')	(IT) 17:45 pers. / O	16:00 / 18:15 20:30	15:45 / 18:00 20:15	15:45 / 18:00 20:15	18:15 / 20:30 pers. / O	18:15 / 20:30	18:15 / 20:30
STILLER (99')	(DE) 18:30	20:00	15:30 / 17:45	15:15 / 20:00	18:00	20:15	18:00
DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE (132')	(DE) 20:00	17:25	20:00	17:25	20:15	17:25	20:15
GINA (98')	(DE) S 20:00						
CINQUE SECONDI (105')	(IT) 20:30	18:00 / 20:15 20:30	16:15 / 18:20 20:30	16:00 / 18:15 20:30	18:00	18:00	17:30
HELDIN (93')	(DE) 15:30	15:45					
EMIL UND DIE DETEKTIVE (74')	(DE) K 15:45						
DAS DOPPELTE LOTTCHEN (105')	(DE) K 14:15		14:15				
SCIROCCO E IL REGNO DEI VENTI (77')	(IT) K			14:15			
I DIARI DI MIO PADRE (83')	ORIGINALE con I S				20:00		
QUESTA SONO IO (126')	ORIGINALE con I					20:00	
ZWEITLAND (113')	(DE) S						20:00

GRUPPEGUT.IT D I E deutsche Untertitel / sottotitoli in italiano / english subtitles S SPECIAL K KIDS M MATINÉE E FILMEVENT

FILMCLUB
13. – 19.11.



PROGRAMMA 2025

www.filmclub.it
0471 059 090
FILMCLUB, via Dr.-Streiter-Gasse 6
Bozen/Bolzano

Jafar Panahi

13. – 19.11.

UN SEMPLICE INCIDENTE

(It Was Just an Accident)

IR/FR/LU 2025, 105’

con: Vahid Mobasseri, Ebrahim Azizi, Mariam Afshari, Hadis Pakbaten

10+

ITALIANO

13. + 17.11. PERSIANO con I

Dopo un banale incidente, gli eventi iniziano a precipitare. Un uomo normale, un evento apparentemente banale, e una spirale di tensione che mette in discussione ogni certezza. Un thriller asciutto e carico di inquietudine, che affonda le sue radici nell’Iran di oggi, ma parla universalmente di trauma, giustizia e memoria.

Tra finzione e verità vissuta, il film riflette su ciò che succede quando l’ingiustizia non resta impunita, ma nemmeno elaborata.

Palma d’oro al 78° Festival di Cannes e designato dalla Francia come candidato ufficiale agli Oscar 2026 per il Miglior Film Internazionale

Billy Wilder

13.11.

SUNSET BOULEVARD - VIALE DEL TRAMONTO

US 1950, 110’

con/mit: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Buster Keaton

I

INGLESE/ENGLISH con/mit I

FILMEVENT

Una ex diva del cinema vive rinchiusa in casa sperando in un ingaggio fortunato. Nella sua dimora finisce uno sceneggiatore a caccia di denaro. Il film ha vinto 3 Premi Oscar.

Die Tragödie einer einst gefeierten Stummfilmdiva in Hollywood, die – von einem Comeback träumt und einen

mittellosen Drehbuchautor an sich bindet, der zunächst ihre Selbsttäuschungen unterstützt, sich dann aber von ihr löst und sie mit der Realität konfrontiert. Der meisterhaft inszenierte und fotografierte, glänzend gespielte Film kratzt am Glamour-Image Hollywoods und ist doch zugleich ein Teil davon.

Kirill Serebrennikov

13. – 19.11.

DAS VERSCHWINDEN DES JOSEF MENGELE

DE/FR 2025, 132’

mit: August Diehl, Dana Herfurth, Burghart Klaußner

12

DEUTSCH

LETZTE WOCH

Kurz nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs gelang Josef Mengele, dem Nazi-Arzt, der im Vernichtungslager Auschwitz praktiziert hatte, die Flucht aus Deutschland. Mit Hilfe von SS-Soldaten und der Unterstützung reicher südamerikanischer Familien tauchte er in Argentinien unter.

Aufwühlende, größtenteils in Schwarzweiß gedrehte Verfilmung des Romans von Olivier Guez, die den Nazi-Kriegsverbrecher und „Todesengel“ von Auschwitz über zwei Jahrzehnte auf seiner Flucht durch Südamerika verfolgt.

Ulrike Kofler

13.11.

GINA

AT 2024, 98’

mit: Emma Lotta Simmer, Marie-Luise Stockinger, Lion Tatzber, Gerti Drassl

DEUTSCH

SPECIAL

FREIER EINTRITT

Gina ist ein neunjähriges Mädchen, das sich eine richtige Familie wünscht. Ihre junge Mutter Gitte ist als Allein-erziehende von drei Kindern überfordert und erwartet mittlerweile das vierte Kind. Gina will sich allerdings nicht damit abfinden, dass ihr Schicksal vorbestimmt und nur davon abhängig ist, wo man hineingeboren wird und kämpft um den Ausbruch aus einer

Armutsspirale, dank der Unterstützung von einer Sozialarbeiterin.

Film der Filmreihe „Ich vertraue dir“ zum Thema familiäre Anvertraung und Adoption in Zusammenarbeit mit der Dienststelle Adoption Südtirol und dem Zentrum für Pflegeanvertraung.

Paolo Virzi

13. – 19.11.

CINQUE SECONDI

IT 2025, 105’

con: Valerio Mastandrea, Galatea Bellugi, Anna Ferraioli Ravel, Ilaria Spada, Valeria Bruni Tedeschi

6+

ITALIANO

Un uomo solitario e burbero vive nelle stalle di Villa Guelfi. Quando scopre che un gruppo di giovani ha occupato la villa per coltivare la terra abbandonata, si irrita e vorrebbe mandarli via. Ma tra loro c’è Matilde, cresciuta lì con il nonno, il Conte Guelfi. Con il passare delle stagioni,

l’ostilità lascia spazio a una strana, inattesa alleanza.

Paolo Virzi torna a raccontare con il suo sguardo ironico e toccante una storia profondamente umana sulle seconde occasioni.

Ado Hasanović

17.11.

I DIARI DI MIO PADRE

IT/FR 2024, 83’

Documentario

6+

ORIGINALE con I

SPECIAL

È l’agosto del 1993 quando Bekir Hasanović, videoamatore bosniaco, scambia una moneta d’oro per la videocamera con cui, da quel momento, filmerà la vita di ogni giorno a Srebrenica. I DIARI DI MIO PADRE è un racconto che comincia trent’anni dopo e che si snoda tra i suoi diari e i suoi videotape. Da un lato c’è lui, Bekir, sopravvissuto alla guerra in Bosnia e

alla Marcia della Morte, dall’altro c’è Ado, il figlio regista. Il primo fa di tutto per dimenticare quegli anni, il secondo lotta per ricostruirne la storia cercando di intervistare suo padre.

In presenza del regista Ado Hasanović

In collaborazione con ARCI BZ

Stefan Haupt

13. – 19.11.

STILLER

DE 2025, 99’

mit: Albrecht Schuch, Paula Beer, Sven Schelker

12

DEUTSCH

LETZTE WOCH

Der US-Amerikaner James Larkin White wird an der Schweizer Grenze festgenommen, da man ihn für den vor sieben Jahren verschwundenen, straf-fällig gewordenen Bildhauer Anatol Stiller hält. White beteuert seine Unschuld, doch selbst Stillers Ehefrau erkennt ihn nicht wieder. Allmählich kommen Details aus der Vergangenheit

ans Licht – und auch der Staatsanwalt hat eine unerwartete Verbindung zu dem Verschwundenen.

Die Adaption von Max Frischs Roman Stiller (1954) überzeugt mit Fragen nach Identität und dem Spannungsfeld zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung.

Malgorzata Szumowska, Michal Englert

18.11.

QUESTA SONO IO

(Kobieta Z...)

PL/SE 2023, 126’

con: Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Joanna Kulig, Bogumila Bajor

14+

ORIGINALE con I

FEMALE VIEWS

Sullo sfondo della trasformazione della Polonia nel passaggio dal comunismo al capitalismo si racconta quarantacinque anni della vita di Aniela Wesoly attraverso il suo percorso alla ricerca della liberta’ come donna trans. La protagonista affronta difficoltà’ in famiglia e situazioni complicate nell’ambiente dove vive.

Quali scelte dovrà’ fare Aniela per diventare chi e’ veramente?

I pluripremiati registi Malgorzata Szumowska e Michal Englert raccontano con sensibilità e delicatezza un intimo percorso alla ricerca di sé, una struggente storia di identità e affermazione oggi più attuale che mai.