



7

17. April  
20.00 Uhr  
deutsch

## LOVING VINCENT

Animation,  
Biografie

GB/PL 2017, 95 Min., Regie: Dorota Kobiela, Hugh Welchman, mit: Douglas Booth, Chris O'Dowd

Mit Sicherheit eines der ungewöhnlichsten Biopics der letzten Jahre und eines der stilvollsten: Vincent van Gogh in seinen eigenen Bildern, zum Leben erweckt von mehr als 200 Malern in einem höchst ambitionierten Filmprojekt, das neben wunderschön anzusehender Kunst eine richtig spannende Krimihandlung bietet. Dabei geht es um van Goghs Tod und seinen letzten Brief, über den ein junger Franzose Nachforschungen anstellt. Anspruchsvoll, spannend und vor allem schön anzusehen.

## FILMCLUB UNTERLAND

20.00 h Neumarkt/Egna, Ballhaus

- |                |   |
|----------------|---|
| Di 06.03. ma 1 | <b>ELLA &amp; JOHN - THE LEISURE SEEKER</b><br>IT/FR 2017, 112 min., regia: Paolo Virzi, con: Helen Mirren, Donald Sutherland |
| Di 13.03. ma 2 | <b>DIE DUNKELSTE STUNDE</b><br>GB 2017, 125 Min., Regie: Joe Wright, mit: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James       |
| Di 20.03. ma 3 | <b>CHIAMAMI COL TUO NOME</b><br>IT/FR/BR/USA 2017, 130 min., regia: Luca Guadagnino, con: Armie Hammer, Timothée Chalamet     |
| Di 27.03. ma 4 | <b>ARTHUR &amp; CLAIRE</b><br>AT/DE/NL 2017, 98 Min., Regie: Miguel Alexandre, mit: Josef Hader, Hannah Hoekstra              |
| Di 03.04. ma 5 | <b>FIGLIA MIA</b><br>IT/DE/CH 2018, 100 Min., Regie: Laura Bispuri, mit: Valeria Golino, Alba Rohrwacher                      |
| Di 10.04. ma 6 | <b>THE TRUE COST - DER PREIS DER MODE</b><br>BD/KH/CN/DK/FR/HT/IN/IT/UG/GB 2015, 92 Min., Regie: Andrew Morgan                |
| Di 17.04. ma 7 | <b>LOVING VINCENT</b><br>GB/PL 2017, 95 Min., Regie: Dorota Kobiela, Hugh Welchman, mit: Douglas Booth, Chris O'Dowd          |

[www.filmclub.it](http://www.filmclub.it)



**SADER**  
IMMOBILIEN · IMMOBILI

gefördert von  
Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio  
sostenuta da



**SPARKASSE**  
CASSA DI RISPARMIO

FILMCLUB



LOVING VINCENT

**UNTERLAND**  
Neumarkt/Egna

Ballhaus

**PROGRAMMA**

MÄRZ - APRIL 2018

MARZO - APRILE 2018

gefördert von:

AUTONOME  
PROVINZ  
BOZEN  
SÜDTIROL



PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI BOLZANO  
ALTO ADIGE



Mit Unterstützung der  
Bezirksgemeinschaft  
Überetsch-Unterland,  
der Gemeinde Neumarkt  
und der Marke Unterland

**1****06 marzo**  
**ore 20.00**  
italiano**ELLA & JOHN - THE LEISURE SEEKER** (THE LEISURE SEEKER)drammatico,  
roadmovie

IT/FR 2017, 112 min., regia: Paolo Virzi, con: Helen Mirren, Donald Sutherland

“The Leisure Seeker” è il soprannome del vecchio camper con cui Ella e John Spencer andavano in vacanza coi figli negli anni settanta. Una mattina d'estate, per sfuggire ad un destino di cure mediche che li separerebbe per sempre, la coppia sorprende i figli ormai adulti e invadenti e sale a bordo di quel veicolo anacronistico per scaraventarsi avventurosamente giù per la Old Route 1, destinazione Key West. John è svanito e smemorato ma forte, Ella è acciaccata e fragile ma lucidissima. Il loro sarà un viaggio pieno di sorprese.

**2****13. März**  
**20.00 Uhr**  
deutsch**DIE DUNKELSTE STUNDE** (DARKEST HOUR)

Biopic, Drama

GB 2017, 125 Min., Regie: Joe Wright, mit: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James

Mai 1940: Der reichlich unpopuläre Winston Churchill wird britischer Premierminister. Im Gegensatz zu etlichen Regierungsmitgliedern will er sich nicht auf Friedensverhandlungen mit den Nazis einlassen, die einen Großteil Europas schon erobert haben und die britischen Truppen an die Küste Frankreichs zurückgedrängt haben. Wie kann er die Soldaten retten und das britische Volk und das Parlament auf einen Krieg ein schwören?

**3****20 marzo**  
**ore 20.00**  
italiano**CHIAMAMI COL TUO NOME** (CALL ME BY YOUR NAME)drammatico,  
sentimentale

IT/FR/BR/USA 2017, 130 min., regia: Luca Guadagnino, con: Armie Hammer, Timothée Chalamet

Estate 1983, tra le province di Brescia e Bergamo, Elio Perlman, un diciassettenne italoamericano di origine ebraica, vive con i genitori nella loro villa del XVII secolo. Un giorno li raggiunge Oliver, uno studente ventiquattrenne che sta lavorando al dottorato con il padre di Elio, docente universitario. Elio viene immediatamente attratto da questa presenza che si trasformerà in un rapporto che cambierà profondamente la vita del ragazzo.

**4****27. März**  
**20.00 Uhr**  
deutsch**ARTHUR & CLAIRE**

Komödie, Drama

AT/DE/NL 2017, 98 Min., Regie: Miguel Alexandre, mit: Josef Hader, Hannah Hoekstra

Die Begegnung zweier Menschen im Moment ihres größten Unglücks wird zur tragikomischen Berg- und Talfahrt der Gefühle. Arthur, Anfang 50, ist nach Amsterdam gekommen, um mit ärztlicher Hilfe zu sterben. Durch Zufall gerät er in Streit mit der deutlich jüngeren, ebenfalls vom Leben gebeutelten Claire. Aus dem Konflikt zweier ungleicher Charaktere wächst die Einsicht, dass es sich lohnt, das Leben bis zur Neige auszukosten. „Eine feinfühlig inszenierte, intelligente und scharfzüngige Tragikomödie.“ ([www.film-start.de](http://www.film-start.de))

**5****03 aprile**  
**ore 20.00**  
italiano**FIGLIA MIA**

drammatico

IT/DE/CH 2018, 100 Min., Regie: Laura Bispuri, mit: Valeria Golino, Alba Rohrwacher

Nell'estate in cui compie 10 anni, Vittoria scopre di avere due madri: Tina (Valeria Golino), madre amorevole che vive in rapporto simbiotico con la piccola e Angelica (Alba Rohrwacher), una donna fragile e istintiva, dalla vita scombinata. Rotto il patto segreto che le lega sin dalla sua nascita, le due donne si contendono drammaticamente l'amore di una figlia. Vittoria (Sara Casu) vivrà un'estate di domande, di paure, di scoperte, ma anche di avventure e di traguardi, un'estate dopo la quale nulla sarà più come prima.

Film in concorso al festival di Berlino 2018.

**6****10. April**  
**20.00 Uhr**  
deutsch**THE TRUE COST - DER PREIS DER MODE**

Dokumentarfilm

BD/KH/CN/DK/FR/HT/IN/IT/UG/GB 2015, 92 Min., Regie: Andrew Morgan

Eine Hose für weniger als 10 Euro, ein Hemd für 5 Euro – man ist erstaunt, wie billig Mode bei uns zu haben ist. Doch wie kommt es dazu? THE TRUE COST macht sich auf die Suche nach einer Antwort und verfolgt eindrucksvoll den Weg der Produktionskette. Es gibt kaum einen Markt, bei dem Schein und Realität so weit auseinander liegen wie bei der Textilindustrie. Auf der einen Seite gibt es Modeschauen mit Starmodels und rotem Teppich, auf der anderen Seite wird die Kleidung zumeist unter sklaven-ähnlichen Bedingungen in Drittländern produziert. In Zusammenarbeit mit dem Weltladen Neumarkt.

