



7

02. März
20.00 Uhr
deutsch

DER SCHNEELEOPARD (LA PANTHÈRE DES NEIGES)

Dokumen-
tarfilm



FR 2021, 92 Min., Regie: Marie Amiguet, Vincent Munier

Im Herzen des tibetischen Hochlands begibt sich Natur- und Wildlife-Fotograf Vincent Munier mit Schriftsteller Sylvain Tesson auf die Suche nach Schneeleoparden. Nur noch wenige Exemplare der gefährdeten Art sind in freier Wildbahn anzutreffen. Tagelang durchstreifen sie das Gebirge, lesen Spuren, werden mit der Landschaft eins. Geduldig harren sie aus, beobachten und fotografieren. Ihre Suche entwickelt sich dabei zu einer inneren Reise, einem stillen Dialog über den Platz des Menschen in einer verschwindenden Welt.

FILMCLUB BRUNECK/BRUNICO 20.00 h Kolpingsaal / Sala Kolping

Do 12.01. gio 1 **DER GESANG DER FLUSSKREBSE**
USA 2022, 122 Min., Regie: Olivia Newman, mit: Daisy Edgar-Jones, Taylor John Smith

Do 19.01. gio 2 **EINFACH MAL WAS SCHÖNES**
DE 2022, 112 Min., Regie: Karoline Herfurth, mit: Karoline Herfurth, Nora Tschirner, Milena Tschardtke

Do 26.01. gio 3 **ACHT BERGE**
IT/FR/BE 2022, 147 Min., Regie: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch, mit: Luca Marinelli, Alessandro Borghi

Do 02.02. gio 4 **DER FUCHS**
DE/AT 2022, 118 Min., Regie: Adrian Goiginger, mit: Simon Morzé, Karl Markovics, Karola Niederhuber

Do 09.02. gio 5 **MAIXABEL - EINE GESCHICHTE VON LIEBE, ZORN UND HOFFNUNG**
ES 2021, 115 Min., Regie: Iciar Bollain, mit: Blanca Portillo, Luis Tosar, Maria Cerezueta

Do 23.02. gio 6 **SHE SAID**
USA 2022, 129 Min., Regie: Maria Schrader, mit: Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson

Do 02.03. gio 7 **DER SCHNEELEOPARD**
FR 2021, 92 Min., Regie: Marie Amiguet, Vincent Munier

www.filmclub.it



DER SCHNEELEOPARD

Bruneck Brunico Kolpingsaal
Sala Kolping

PROGRAMMA

JÄNNER - MÄRZ 2023
GENNAIO - MARZO 2023

gefördert von:

STIFTUNG SPARKASSE
FONDAZIONE SPARKASSE  CASSA DI RISPARMIO

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Mit Unterstützung der
Gemeinde Bruneck



1

12. Jänner
20.00 Uhr
deutsch

DER GESANG DER FLUSSKREBSE (WHERE THE CRAWDADS SING)

Drama, Thriller

USA 2022, 122 Min., Regie: Olivia Newman, mit: Daisy Edgar-Jones, Taylor John Smith

Als junges Mädchen wird Kya von ihren Eltern verlassen. In den Sümpfen North Carolinas zieht sie sich alleine groß und entwickelt sich zu einer klugen und zähen jungen Frau. Als Teenager beginnt sich die von der Dorfgemeinschaft ausgeschlossene Kya zu zwei jungen Männern aus der Stadt hingezogen zu fühlen, die ihr eine völlig neue Welt eröffnen. Doch als einer der beiden Männer tot aufgefunden wird, ist sie die Hauptverdächtige.

Die Verfilmung des Romans von Delia Owens ist ein packendes Aussteigerdrama und eine Parabel über die Macht und Unabhängigkeit der Frauen, die sich in einer männerdominierten Welt behaupten müssen.



2

19. Jänner
20.00 Uhr
deutsch

EINFACH MAL WAS SCHÖNES

Drama, Komödie, Romanze

DE 2022, 112 Min., Regie: Karoline Herfurth, mit: Karoline Herfurth, Nora Tschirner, Milena Tschartnke

Die biologische Uhr der Radiomoderatorin Karla tickt, und das mittlerweile sehr laut und deutlich. Doch egal, was sie auch tut, sie findet einfach keinen passenden Mann, mit dem sie sich auch eine Familie vorstellen könnte. Kurz vor ihrem 40. Geburtstag fällt sie die Entscheidung, alleine ein Kind zu bekommen. Wenn sich eben kein Mann findet, muss es auch so gehen. Doch sie hat nicht mit ihrer Familie gerechnet, die ihre Entscheidung nicht nachvollziehen kann. Dazu kommt, dass sie sich ausgerechnet jetzt in den viel zu jungen Ole verliebt hat. Das Chaos scheint perfekt...



3

26. Jänner
20.00 Uhr
ital. mit dt. UT

ACHT BERGE

Drama

IT/FR/BE 2022, 147 Min., Regie: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch, mit: Luca Marinelli, Alessandro Borghi

Pietro der Stadtbursche und Bruno, das letzte Kind eines vergessenen Bergdorfes: Im Laufe der Jahre trennen sich ihre Wege. Bruno bleibt seiner vertrauten Heimat treu, während es Pietro in die weite Welt hinauszieht. Trotzdem kehrt er immer wieder in die Berge zurück. Diese Begegnungen der beiden machen sie mit Liebe und Verlust bekannt, erinnern sie an ihre Herkunft und sie entdecken, was es heißt, wahre Freunde fürs Leben zu sein.

Die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Paolo Cognetti ist eine Geschichte vom Aufbrechen und Wiederkehren, ein Drama voller Zwischentöne vor der atemberaubenden Kulisse des italienischen Aostatal.



4

02. Februar
20.00 Uhr
deutsch

DER FUCHS

Drama

DE/AT 2022, 118 Min., Regie: Adrian Goiginger, mit: Simon Morzé, Karl Markovics, Karola Niederhuber

DER FUCHS ist die wahre Geschichte von Franz Streitberger, Adrian Goingers Urgroßvater, einem Motorradkurier des Österreichischen Bundesheeres, der mit dem Anschluss in die Wehrmacht eingegliedert wird. Zu Beginn des Zweiten Weltkriegs trifft der introvertierte junge Soldat auf einen verwundeten Fuchswelpen, den er versorgt wie sein eigenes Kind und mit in das besetzte Frankreich nimmt. Durch diese sonderbare Freundschaft mit dem Tier holt ihn seine eigene Vergangenheit als verstoßener Bauernsohn langsam ein, vor der er stets davongelaufen ist.



5

09. Februar
20.00 Uhr
deutsch

MAIXABEL - EINE GESCHICHTE VON LIEBE, ZORN UND HOFFNUNG (MAIXABEL)

Drama

ES 2021, 115 Min., Regie: Iciar Bollain, mit: Blanca Portillo, Luis Tosar, María Cerezueta

Spanien 2000. Der baskische Politiker Juan Mari Jáurigu wird von der Terrororganisation ETA ermordet. Seine Witwe Maixabel findet nur schwer in ein normales Leben zurück. Elf Jahre nach dem Attentat bitten sie zwei der Mörder ihres Mannes um ein Gespräch. Maixabel willigt ein.

Im Anschluss Gesprächsrunde mit Jakob Volgger (EURAC)
In Zusammenarbeit mit dem Center for Autonomy Experience (EURAC)



6

23. Februar
20.00 Uhr
deutsch

SHE SAID

Drama, Biografie

USA 2022, 129 Min., Regie: Maria Schrader, mit: Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson

Megan Twohey und Jodi Kantor brechen das große Schweigen in Hollywood: Sie entlarven sexuelle Übergriffe und stoßen auf ein Netz aus Repression, Erpressung und Angst.

Der neue Film von Maria Schrader (ICH BIN DEIN MENSCH, VOR DER MORGENRÖTE), erzählt vom riskanten Weg zweier Journalistinnen, die 2017 den weitreichenden Machtmissbrauch gegenüber Frauen im US-amerikanischen Filmgeschäft aufdeckten.