

# MATINÉE FILMCLUB

FEBRUAR – MÄRZ 2023  
FEBBRAIO – MARZO 2023

La rassegna MATINÉE prosegue al Filmclub - Weitere Matineen ab 11. Februar 2023



SA 11 FEB 10.30  
con sottotitoli in italiano

## ANGST ESSEN SEELE AUF – LA PAURA MANGIA L'ANIMA

DE 1974, 89 Min., Regie Rainer Werner Fassbinder, mit: Brigitte Mira, El Hedi ben Salem

An Einsamkeit und gesellschaftlicher Isolierung entzündet sich die Beziehung zwischen einer Witwe und einem 20 Jahre jüngeren marokkanischen Gastarbeiter. Ihre wahre Belastungsprobe aber erlebt die Verbindung erst, als sie in Form einer bürgerlichen Ehe institutionalisiert werden soll. Melodram, das mit kühler Brillanz die Mißachtung von Minderheiten und die Mechanismen sozialer Unterdrückung analysiert.

*Emmi, una sessantenne vedova e con figli sposati, incontra una sera in un bar Ali, un marocchino immigrato per lavoro in Germania. Nasce così un bizzarro "ménage", ma ciò che manda fuori dei gangheri figli, nuore, condomini e compagne di lavoro (Emmi si occupa delle pulizie nell'edificio in cui abita) non è tanto la clamorosa differenza di età tra lei e l'uomo, quanto il fatto che una "buona tedesca" si sia scelta un arabo.*

*Mettendo a frutto la lezione di Douglas Sirk, Fassbinder inaugura una serie di melodrammi in cui mette a nudo le contraddizioni interne alla Germania degli anni Settanta. Un film sul razzismo quotidiano e sulla normalità, sull'amore e sulla felicità.*

**Introduzione/Introduzione: Martin Kaufmann**



SA 25 FEB 10.30  
Originale con sottotitoli in italiano

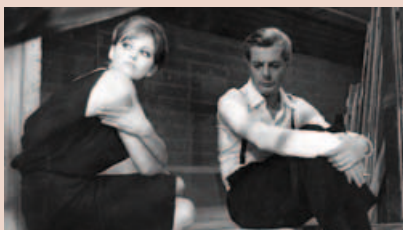
## I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE (The Draughtsman's Contract)

GB 1982, 108 min., regia: Peter Greenaway, con: Anthony Higgins, Janet Suzman

Wiltshire, 1694: Mr Herbert, proprietario di Compton Anstey, lascia la sua splendida magione per recarsi a Southampton. Sua moglie, volendo ricomporre il rapporto matrimoniale in crisi, approfittando dell'assenza del padrone di casa, incarica il paesaggista Neville di realizzare dodici disegni della casa e del giardino da regalare al consorte. Di fronte alle sue esose richieste, la donna accetta per contratto di concedere all'artista favori sessuali. L'omicidio di Mr. Herbert farà assumere nuovi significati alle vedute ritratte dal disegnatore che scoprirà di essere stato strumento di una congiura.

In der Geschichte eines Künstlers aus dem 17. Jahrhundert, der den Landsitz eines Adligen zeichnen soll, werden allgemeine ästhetische Fragen der Bildkunst gestellt und in einem höfischen Spiel aus Verästelung und Intrige auf ihren wahren gesellschaftlichen Kern zurückgeführt. Ein ironisch-satirischer Historienfilm; hervorragend komponiert und fotografiert und auf eine entsprechende zeitgenössische Musik abgestimmt. (Filmdienst)

**Introduzione: Oscar La Rosa**



SA 11 MAR 10.30  
in italiano

## FELLINI OTTO E MEZZO

IT 1963, 138 min., regia: Federico Fellini, con: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale

Al suo ottavo film e mezzo, Fellini realizza un potente autoritratto, privo di reticenze, specchiandosi in un regista sorpreso da un'improvvisa crisi creativa, invaso dalle visioni fantasmatiche del passato e in balia dei rimorsi derivanti dalla sua contraddittoria vita privata. „Per me è uno dei più grandi film mai realizzati. Perché va direttamente al cuore della creatività, la creatività nel cinema, che è circondato da infinite e fastidiose distrazioni e varietà di follia. E per il fatto che la storia di Guido diventa una sorta di storia di tutti noi, diventa viva, vibrante, va verso il sublime“ (Martin Scorsese). Uno degli emblemi del cinema moderno.

Ein Filmregisseur gerät in eine berufliche und private Krise. Mit rastloser Unruhe versucht er sich erfolglos an verschiedenen Projekten. Er erinnert sich seiner verdrängten Komplexe und verlorenen Kindheitsträume, reflektiert über die Absurditäten seiner Branche, sein Verhältnis zur Kunst und zum weiblichen Geschlecht, schließlich grundsätzlich über den Sinn des Lebens. In seinem ebenso amüsanten wie vielschichtigen Selbstporträt geht Fellini schonungslos mit seinesgleichen und dem Kino ins Gericht. (Filmdienst)

**In presenza di Francesca Fellini (nipote di Federico Fellini)**



SA 25 MAR 10.30  
Originale con sottotitoli in italiano

## MODERN TIMES – TEMPI MODERNI

USA 1936, 87 min., regia: Charles Chaplin, con: Charles Chaplin, Paulette Goddard

*Tempi moderni* è uno dei vertici dell'arte di Chaplin e sintesi perfetta del suo umanesimo. A più di ottant'anni dalla sua uscita, un film insuperabile per felicità delle invenzioni comiche, rigore stilistico e profondità del pensiero sociale. È l'ultima apparizione di Chaplin nelle vesti del Vagabondo: Charlot che avvita bulloni in accelerazione convulsa, Charlot a cavalcioni di giganteschi ingranaggi, alienato, disoccupato, sfruttato, anche innamorato e infine sulla strada verso un futuro incerto, ma non più solitario. Un film (quasi) muto girato in epoca pienamente sonora, con uso magistrale degli effetti e delle musiche.